

Guatemala, 26 de marzo de 2024

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

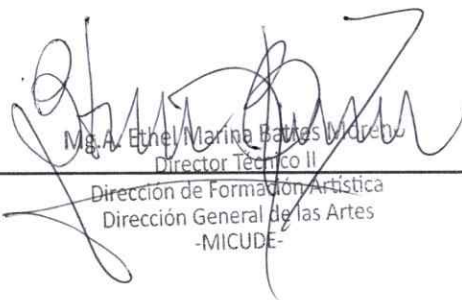
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-285-2024 y Resolución VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III.
- Elaboré el cronograma para la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Leslie Rashya González Rodríguez


F.


Ms. A. Ethel Marina Batres M. Ochoa
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Taller Canto Lírico I, correspondiente al mes de marzo de 2024. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Taller Canto Lírico II, correspondiente al mes de marzo de 2024. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Taller Canto Lírico III, correspondiente al mes de marzo de 2024. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Leslie Rashya González Rodríguez

F. 
Eitel Maripá Batres Morán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Taller Canto Lírico I, II y III.

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2024	Identifica la estructura del Aparato Respiratorio, los órganos que lo conforman y su funcionamiento.	Utiliza, eficientemente, los diferentes órganos del aparato respiratorio al realizar sus vocalizaciones. Interpreta las lecciones del Método Vaccal y Concone correctamente..	El Aparato Respiratorio Vocalizaciones Iniciales Lecciones Método Concone (1 - 2) Lecciones Método Vaccal (1 - 2) 1 Aria Antigua 24 Italian Songs of the Century XVII (Parisotti Vol 1.) acorde al registro de cada alumno	Ejercicios de vocalización inicial en clase. Lecciones del Método Vaccal y Concone y su repertorio individual.	Asistencia 5 Pts. Respiración 5 Pts. Lecciones 5 Pts. Aria Individual 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, YouTube

Cronograma del Curso Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades	Marzo 2024																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Realizará los ejercicios de vocalización inicial en clase.						X	X					X	X							X	X								
Interpretará las lecciones del Método Vaccai y Concone y su repertorio individual.						X	X					X	X							X	X								

Nota: Del 25 al 29 de marzo, no se laboró por asueto de Semana Santa

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Respiración 5 Pts.	Lecciones 5 Pts.	Aria Individual 5 Pts.		
1	Barrera Avila, Gady Belén	5	3	5	4	17	
2	Barrera Ruano, Wilson Jesús	0	0	0	0	0	
3	Bochantfn Gamez, Jennifer Veronica	5	3	3	3	14	
4	Chigüichón, Marilyn Cristal	4	4	5	4	17	
5	Menchú Jiménez, Ana Sofia	4	4	5	5	19	
6	Ordóñez Rubí, Fátima Isabel	4	4	4	3	15	
7	Pineda Gil, Jaqueline Pamela Kimberly	3	5	5	4	17	
8	Shocop Pio, Silvia	2	3	5	4	14	

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2024	Realiza correctamente las vocalizaciones de escalas e intervalos diversos. Interpreta correctamente el repertorio asignado individualmente.	Realiza ejercicios de vocalización de escalas durante el periodo de clase. Interpreta el repertorio acorde al estilo de cada pieza. Presenta las lecciones del Método Concone con seguridad y precisión.	Vocalizaciones de Escalas e Intervalos diversos Lecciones Método Concone (7-8) 1 Aria Antigua 24 Italian Songs Of The Century XVII (Parsotti Vol 1) acorde al registro de cada alumno.	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración para el desarrollo y perfeccionamiento de la técnica. Aria individual.	Asistencia 5 Pts. Respiración 5 Pts. Lecciones 5 Pts. Aria Individual 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, YouTube

Cronograma del Curso Taller Canto Lírico II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades	Marzo 2024																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Realizará los ejercicios de vocalización en clase.						X	X					X	X							X	X								
Realizará ejercicios de respiración para el desarrollo y perfeccionamiento de la técnica.						X						X								X									
Interpretará su Aria individual.						X	X					X	X							X	X								

Nota: Del 25 al 29 de marzo, no se laboró por asueto de Semana Santa

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Respiración 5 Pts.	Lecciones 5 Pts.	Aria Individual 5 Pts.		
1	Ajin Chacaj, Christian Manuel	4	3	5	4		16
2	Calderón Orellana, Kenny Allan	5	3	4	4		16
3	Castllanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	3	4	4	4		15
4	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	5	4	5	5		19
5	Chajil Navarro, Henry Gudiel	4	4	3	3		14
6	Guillén Bonilla, José Ramón	5	3	5	5		18
7	Villalba Guevara, Jovany	3	4	5	4		17

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico III

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2024	Realiza correctamente las vocalizaciones de escalas e intervalos diversos. Interpreta correctamente el repertorio asignado individualmente.	Realiza ejercicios de vocalización de escalas durante el período de clase. Interpreta el repertorio acorde al estilo de cada pieza. Presenta las lecciones del Método Concone con seguridad y precisión.	Vocalizaciones Generales, 1 Aria Antiguas 24 Italian Songs of The Century XVII (Paisotti Vol 1) Acorde al registro de cada alumno Repertorio Operático	Ejercicios de vocalización en clase. Ejercicios de respiración para el desarrollo y perfeccionamiento de la técnica. Aria individual.	Asistencia 5 Pts. Respiración 5 Pts. Lecciones 5 Pts. Aria Individual 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, YouTube

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico III

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Respiración 5 Pts.	Lecciones 5 Pts.	Aria Individual 5 Pts.		
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	5	4	5	5	19	
2	Avalos López, Estela Maibelly	5	3	4	4	16	
3	Barrios López, Brandon Agatón	5	4	5	5	19	
4	Cuá Alonzo, Rosymary Del Carmen	5	4	4	4	17	
5	Dardón Moreira, Arturo José	5	5	5	5	20	
6	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	5	3	3	3	14	
7	Gómez García, Omaira Victoria De Las Julias	5	4	4	4	17	
8	Juárez Girón, Oralia Aracelly	5	4	3	4	16	
9	López Menéndez, María Cristina	5	4	0	2	11	
10	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	5	4	0	3	12	
11	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	5	3	3	3	14	
12	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	4	3	3	3	14	
13	Paiz Monroy, Dulce María	5	5	5	5	20	
14	Pérez Mota, Sergio Eduardo	5	4	4	4	17	